

# Botulino, quello che sappiamo a dieci anni di distanza

Cinquemila lavori scientifici. Le cautele da prendere e i miti da sfatare

**D**ieci anni dopo, cosa sappiamo della tossina botulinica utilizzata in campo estetico? In Italia si è cominciato ad impiegarla nel 2004. In questo periodo è stata al centro di polemiche, messa sotto accusa, assolta. C'è ancora chi teme i suoi effetti, ma il nostro Paese si conferma il quarto mercato europeo. Oggi abbiamo a disposizione oltre cinquemila lavori di letteratura scientifica. Nel 2013 è nata l'associazione dei medici che usano questa sostanza per il ringiovanimento del volto, la Aiteb ([www.aiteb.it](http://www.aiteb.it)), che ha promosso un congresso internazionale. Così ora si può fare davvero il punto. E sfatare i falsi miti.

## Una polvere da diluire

«Il botulino o tossina botulinica — spiega Maria Gabriella Di Russo, medico estetico a Formia e Milano — è un farmaco sorvegliato dal Ministero della Sanità. Viene utilizzato anche per la cura di patologie, a differenza dei filler. Differenza non da poco: come per tutti i medicinali, è sottoposto ad autorizzazione da parte degli organi deputati alla tutela della salute. Il primo impiego della tossina botulinica lo abbiamo visto negli Anni 80 negli Stati Uniti, a scopo terapeutico per lo strabismo congenito. In Italia, sono solo tre i marchi di tossina botulinica approvati dall'Aifa (l'agenzia del farma-

co). Il prodotto si presenta sotto forma di polvere e deve essere diluito con soluzione fisiologica, un passaggio importante: se non si seguono correttamente i protocolli, c'è il rischio di ottenere effetti collaterali». Le cautele da osservare

«Nel suo utilizzo — dice Giuseppe Sito, chirurgo estetico a Napoli e Torino — bisogna rispettare le direttive dell'ampia letteratura per evitare soprattutto asimetrie, mobilità irregolare, imperfezioni. Effetti collaterali che, comunque, spariscono tra i 4/6 mesi. I medici che ne fanno uso devono aver seguito specifici corsi di formazione poiché, pur nella sua semplicità, deve essere iniettato in punti predefiniti, meglio se marcati in precedenza da un disegno. Il suo effetto è modulabile e non migra in altre zone del corpo: in estetica è adoperato a dosi minime e si diffonde per un massimo di un centimetro da dove è stato iniettato. Nessuna sostanza, tra quelle oggi esistenti può eguagliare i suoi risultati. La capacità levigante, la maneggevolezza, la sicurezza, non possono competere con altre metodiche di ringiovanimento».

## Medicinale

In Italia sono 3 i marchi di tossina botulinica approvati dall'Agenzia del farmaco

## «Non altera il volto»

«Possiamo sottolineare — aggiunge Fiorella Donati, chirurgo plastico a Milano e Londra — che è stata la vera innovazione nella chirurgia estetica degli ultimi anni. Inoculato nella zona perioculare e frontale, migliora sino a cancellare le rughe d'espressione pur mantenendo la normale espressività ed evita la formazione di nuove rughe, cioè svolge un'azione preventiva. Queste rughe, prima dell'impiego del botulino, venivano migliorate solo da interventi chirurgici, come il lifting frontale, che prevedeva lo scollamento della fronte e del capillizio dalla calotta cranica (intervento molto aggressivo), con residua cicatrice nei capelli, che si estendeva da un orecchio all'altro».

«Oggi, identificando l'anatomia muscolare e calibrando la dose adeguata di microiniezioni, si riesce ad ottenere un effetto baby — continua —: pelle liscia con una mimica facciale completa, percorsa dai naturali solchi quando si esprime. I problemi sorgono quando l'operatore non sa usare questo farmaco, con risultati estremamente innaturali, fino ad arri-

## Le pause

L'utilizzo della tossina ha dimostrato che è meglio fare pause più lunghe fra i trattamenti

vare allo "sguardo cupo" o, ancor peggio, a problemi funzionali, come l'abbassamento, completo o parziale, della palpebra superiore. Problemi reversibili nel giro di qualche mese».

## Le domande ricorrenti

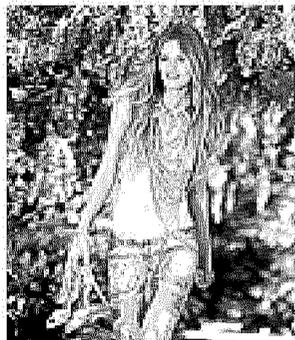
«È sicura? Ma è vero che paralizza l'espressione? Sono frasi ricorrenti, ma senza fondamento — dice Felice Cardone, chirurgo estetico a Bari —. La tossina non è un veleno. Una volta iniettata, il farmaco interferisce nel rilascio delle sostanze mediatrici dell'impulso motorio tra nervo e muscolo. Questo causa un effetto di distensione della pelle e quindi di distensione delle rughe».

## «Non gonfia»

«È un lifting momentaneo — aggiunge Dvora Ancona, medico estetico a Milano — va a distendere (quindi non a gonfiare) i tratti. La pelle ha memoria. Trascorsi 4/6 mesi nel muscolo trattato si ripristinano i regolari scambi di contrazioni e, seppure più lentamente, riappaiono i segni del tempo. Sono però da evitare le sedute ravvicinate, anzi è consigliabile allungare i tempi tra un trattamento e l'altro. È provato, invece, che la ripetitività, pur a distanza, ne migliora l'efficacia e previene le rughe. È controindicato per chi è allergico alle proteine».

**Giancarla Ghisi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Il profumo****C'è anche il serpente nel Paradiso di Cavalli**

Già la scelta del nome è impegnativa: Paradiso. Gioco di luce e colore, mix di contrasti e provocazione, percorsi selvaggi e lusso ostentato, il piacere di vivere. Questa è l'idea del paradiso terrestre che si è immaginato Roberto Cavalli. E punto di ispirazione della sua nuova fragranza femminile. Lo stilista si è calato completamente in questa realtà ed è nato un racconto olfattivo di sensazioni emozionanti e momenti voluttuosi. Il viaggio parte da una magnifica villa che si affaccia sul mar Mediterraneo. Nel suo giardino segreto si muove la donna-dea immaginata dallo stilista e interpretata dalla modella Edita Vilkeviciute (foto). «La donna Cavalli — racconta — con i suoi abiti luccicanti emana charm, gioia e vivacità. È ottimista, ha un'indole allegra e gioca con la sua sensualità. Sfrutta al massimo la vita e trasforma ogni occasione in una preziosa opportunità da assaporare e di cui far tesoro. Capisce che moda e glamour sono, più che un atteggiamento, un vero stile. Una presenza misteriosa e in sottofondo, il mare, il cielo azzurro, il volo di un gruppo di pappagalli, nelle sue mani la dolce vita mediterranea è trasfigurata e diviene un vero luogo di sogno». E da questo paesaggio italiano è partita Louise Turner, maestro profumiere che ha costruito la fragranza. «Abbiamo scelto — dice — un insieme legnoso-floreale. Un profumo che porta la firma Cavalli deve essere qualcosa

di originale. Deve farsi notare. La particolarità del bouquet è la sinfonia di note luminose e solari dove il gelsomino è protagonista assoluto con il suo sentore carnale per evocare un'allusione di voluttuosità e sensualità. Attorno tutte le altre declinazioni. La partenza è frizzante ma giocosa con bergamotto e mandarino dolce e sul fondo un ricco e delicato accordo di cipresso, oleandro e pino marittimo. Profumi che vogliono dare quel tocco di italianità alla fragranza». Il tutto racchiuso in un flacone a forma di diamante, con tappo in cristallo sfaccettato. La particolarità è nell'anello di squame metalliche che si attorciglia al collo della bottiglia, reminiscenza dell'attrazione di Cavalli per l'*animalier*. Perché non poteva mancare il serpente, simbolo della maison, nella fragranza dal nome Paradiso.

**G. Gh.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Cosa è**

● La tossina botulinica è un farmaco sorvegliato dal ministero della Sanità

● La tossina purificata è prodotta da un batterio, il clostridium botulinum. Si presenta come una polvere che va diluita in una sostanza fisiologica

● Negli Anni 80 il suo primo impiego, negli Stati Uniti, per trattare lo strabismo congenito

● Nel 2004 l'approvazione per uso cosmetico in Italia

**18****milioni di euro**

Il giro d'affari in Europa dei trattamenti cosmetici che utilizzano la tossina

**4°****mercato**

L'Italia si conferma al quarto posto per l'utilizzo cosmetico del botulino

**6****mesi**

Il tempo entro il quale si ripristinano le regolari contrazioni nel muscolo

**Essenze**

Il marinaio è diventato un pirata



Sono pronti per una nuova avventura. Le Male (nella foto) e le Classique, storiche fragranze di J.P. Gaultier vestono i panni di intrepidi pirati. Sempre un bouquet caratterizzato da fiori d'arancio e vaniglia per lei, menta per lui. Cambia l'abito. La bella piratessa fa scivolare le sue curve in un bustino-marinière a strisce rosse e bianche, strappato durante l'ultimo duello, con tanto di cintura nera e teschio

che si erge su due sciabole incrociate, con una «G» che segna l'appartenenza alla flotta Gaultier. Al suo fianco sul ponte, il suo complice corsaro. Vestito con una marinière bianca e nera dalle estremità lacerate, un teschio rosso vivo richiama l'attenzione. Un simbolo che, nei toni del bianco, orna anche le «metal can», trasformate per l'avventura in casse chiodate rosse e azzurre. (g.gh.)

